

EXCELENCIA EUROPEA 500+ PUNTOS EFQM

iberCaja
Obra Social

REF. 8065/10-10

Sala de Exposiciones

Ibercaja Valencia



ROSA VILLALÓN

Paisajes de luz

iberCaja
Obra Social

Sala de Exposiciones

Ibercaja Valencia

Avda. Barón de Cárcer, 17

ROSA VILLALÓN

Paisajes de luz

Del 4 de noviembre al 18 de diciembre de 2010

iberCaja
Obra Social

Presidente
Amado Franco Lahoz

Director General
José Luis Aguirre Loaso

Catálogo:
Edición: Obra Social de Ibercaja.
Textos: Juan Antonio Tinte y Sela del Pozo Coll.
Fotografías: Gonzalo de la Serna.
Maquetación e impresión: Tipolínea, S.A.
Depósito legal: Z-3.583-10.

Portada
Árboles
Técnica mixta
Cuadríptico. 160 × 31 cm

Contraportada
La puerta
Técnica mixta
34 × 98 cm

www.ibercaja.es/obrasocial

Paisajes de luz

JUAN ANTONIO TINTE

La voz de Rosa Villalón dibuja, en el silencio y los ademanes de intención alegre, con cierto quiebro melancólico, aquellas mismas cosas que urden sus pinceles, como quien se cuenta a sí mismo el tacto y los sonidos, el sentido inconmensurable de los aromas con vocación de presente traído de la memoria a la memoria y en la metáfora del gusto toda la sensualidad recogida en torno a la mirada.

Uno se pregunta qué razón es aquella que lleva al observador a esperar un gesto, una voz, una mirada cautiva por parte de la pintora hacia sus propios colores.

Las sensaciones, entonces, se amontonan. No por claudicación a lo propio de cada cual, sino porque en su pintura se ajusta sin métrica aparente, un clamor sin estruendo.

Un clamor que se recoge en torno a la intuición, siendo por eso por lo que puede revelarse certero y ser entendido.

El suyo, así, es un indicio de alegres momentos pensados hasta la pena y la melancolía que, por fin el observador descubre, es la intima relación de la pintora consigo mismo.

Una pintura tocada en primera persona de colores aprendidos y queridos, de formas ausentes, vacías de vacío, abierta al interior como si el cielo fuera refugio sin forma, bajo el cual los objetos se hacen objetivos en conductas y los conceptos juegan su papel subjetivo sujeto a formas descompuestas en lo esencial.

En este sentido la expresiva fortaleza en la obra de Rosa, muy bien pudiera llevarnos de la mano por el sendero de un presente donde la abstracción se articula como dispensador de contenidos. Pero el modo en cómo la autora traza sus composiciones, nos habla de una sensibilidad arraigada en la comprensión ordenada del mundo. Un mundo que propone imágenes naturales con la más absoluta capacidad evocadora que, sin embargo, no llega a debatir acerca de las emociones compartidas para las que no existen formas constantes al margen de las circunstancias.

Y ahí es donde pone el acento. Se mueve en ese terreno donde todo es un pálpito. Porque su pintura, de lejos, se construye repasando la mixtura de los cuerpos, el paisaje, los objetos y la transparente poesía que los anima. Conoce la carne como un regazo porque la siente y la ha pintado, la tierra porque desde ella trasciende y los objetos en forma de arquitectura o detalles porque son argumento de la propia vida.

Todo ello lo conoce porque ha visto que desde aquellos lugares deriva un derredor capaz de trazar cuestiones que se acumulan en la materia construida de la pintura. Pintura que son llagas y caricias, desaires y soledad, que Rosa pinta y nombra de colores sin el poder distante del advenedizo.

¿Qué piensa? ¿Qué dicen las miradas de la pintura dentro de ella?

La respuesta se precipita, porque es el observador quien es objeto desde la mirada del pintor en forma de pintura. Es una mirada desde el interior, la percepción íntima en función de la cual acontece la existencia.

De tal forma, la espiritual verticalidad de sus formatos, desde la moderación que impone la comprensión, se antojan caleidoscopios, un cruce de caminos geométricos, planos y masas movidos por la convergencia y el soslayo mutuo. En sí, un estallido de formas donde lo natural gravita, en esencia, rutilando por un espacio que, evanescente, se esconde tras el tesón de una realidad insondable.

La pintura de Rosa Villalón, no lo duden, ofrece memoria a la memoria, eligiendo en su situación, un mismo plano de prioridad bajo la impronta de un hecho que arbitra la composición. Cada cual encontrará un rincón, un recodo de referencia ligado a la individualidad de la artista, porque cada volumen de materia, es palabra que se oculta enigmática. Aquello que parece romper la unidad o la progresión de una secuencia en forma de segmento no lo es, en verdad no lo es porque es suspiro o alivio, arrebato y finitud que nos dice a cerca del ser y la permanencia.

Pero en todo, pesa, más que otra cosa, el reconocimiento fecundo de la conciencia pictórica y el placer que se alberga en la incertidumbre, donde se adivina posible un encuentro forjado en el deseo.

La emoción de la elegancia

SELA DEL POZO COLL

Intentar definir la obra de Rosa Villalón, es definir la elegancia con todos sus matices, con toda su riqueza y pluralidad de contraste, de sensaciones, de emociones…

Pintora de emociones condensadas, un impulso creativo sin límites se percibe con claridad al encontrarse con la primera de sus obras de esta exposición individual que puede contemplarse.

Sus composiciones estilizadas y vitales se encuentran a medio camino entre lo tangible y lo etéreo, se llenan y se vacían de contenido a su antojo para mostrarnos, ora un orden de curvas y geometrías variadas, ora un estallido rebosante de cromatismo que no conoce sino la existencia por sí mismo: por su belleza, por su propio ser.

Por medio de una técnica depurada y precisa, crea efectos de color cargados de gran potencial expresivo, pues Rosa Villalón no desestima ni una sola gama que le permita añadir matices a la esencia de su creación.

A menudo acontece que, dentro de la variedad de estos, que pueblan como una maraña inmensa las superficies de sus telas, sobresale uno de ellos. Lleno de originalidad, nos sorprende entonces un naranja salmón o un azul que nos recuerda a Yves Klein. Así, juega con referentes visuales que vertebran de modo sutil la armonía que cada una de sus obras exhala.

Pero también sus formatos tendentes a la verticalidad y al estrechamiento, contribuyen creando un efecto óptico singular: en poco espacio han de desarrollarse las composiciones, llenas de valores táctiles que, fragmentados, nos ofrecen el misterio de la sugerencia, velan y desvelan al mismo tiempo.

Y es que, a pesar de la abstracción, cada cuadro retiene en parte antiguas realidades percibidas.

No en vano, cuando recurre al figuratismo lo hace en modo conciso, a través de evocaciones de cajas y escaleras, de un monte perdido o un campo sembrado.

Una musicalidad interna nos recuerda que lo observado es obra de una artista cuya individualidad se manifiesta a través de su arte, sereno pero vital, lleno de formas ingrávidas y eternas, bellas y distantes a un tiempo.

Catálogo



Entre el mar y la tierra
Técnica mixta
Cuadríptico. 200 × 30 cm



Monte perdido
Técnica mixta
122 × 30 cm



Mira el sol
Técnica mixta
Cuadríptico. 224 × 31 cm



Línea verde de luna
Técnica mixta
180 × 21 cm



Azurro
Técnica mixta
Cuadríptico. 180 × 25 cm



Amarello
Técnica mixta
267 × 123 cm



Preludio
Técnica mixta
Díptico. 60 × 40 cm



Frase poética
Técnica mixta
122 × 27 cm



Aura
Técnica mixta
150 × 80 cm



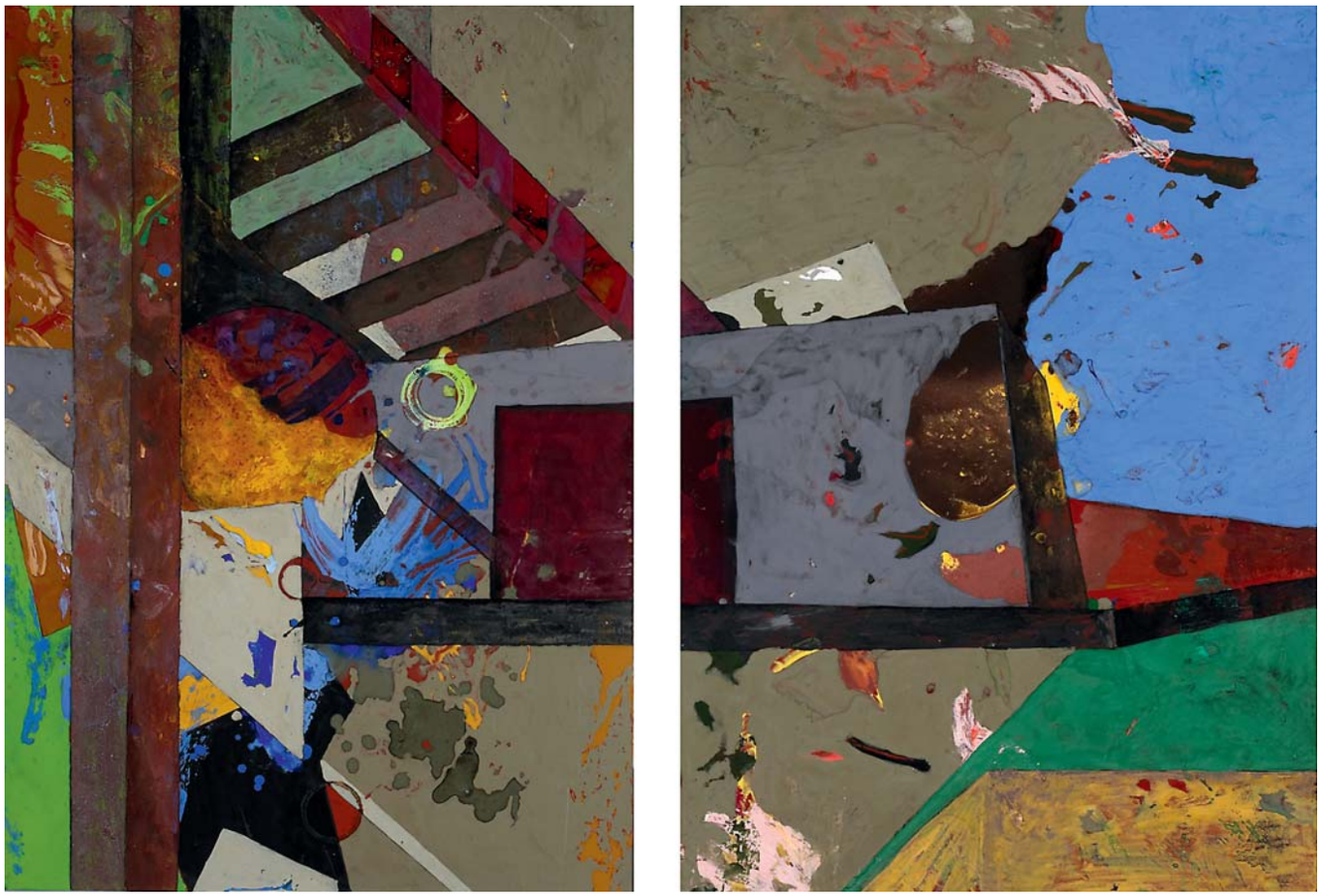
Entre dos lunas
Técnica mixta
45 × 80 cm



Casa de palabras
Técnica mixta
Díptico. 110 × 20 cm



Lluvia de estrellas
Técnica mixta
Cuadríptico. 55 × 42 cm



In setembro-Iraila
Técnica mixta
Díptico. 70 × 50 cm



Alejandría
Técnica mixta
81 × 100 cm



El piano no suena
Técnica mixta
43 × 55 cm



Gama armónica de colores quebrados
Técnica mixta
Tríptico. 244 × 41 cm

Rosa Villalón

Madrid, 1960

rosavillalon@hotmail.com



Formación

Estudios en la Facultad de Bellas Artes. Madrid.
Escuela de Artes y Oficios. Madrid.
Estudios de Arte. Universidad Complutense. Madrid.
Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Exposiciones individuales

2010 *Paisajes de luz*. Sala de Exposiciones Ibercaja Valencia.

2008 *Sonidos acrílicos*. Palacio de Congresos y Auditorio «Príncipe Felipe». Oviedo.

2007 *Paisajes: entre el mar y la tierra*. Galería Rafael García. Madrid.

2006 HolmesPlace. La Moraleja. Madrid.

2004 Galería Victoria Hidalgo. Madrid.

Exposiciones colectivas

2010 *Un été d'art contemporane*. Galerie Blanc Manteaux. Le Marais. París. Francia.
Intercambio con Siria. Embajada Siria. Madrid.
I Encuentro internacional de arte La estación. Ayuntamiento Guillena. Sevilla.

2009 Galeria Geraldes Da Silva Oporto. Portugal.
Arte Vs Muros. Berlin. Alemania.

2008 Galeria Klucznik. Gdansk.
Amber. Dwór Oliwski. Diciembre. Gdansk. Polonia.
Galeria Sztuki Wspólczenej. Noviembre. Kolobrzegu. Polonia.

2007 Galería Thema. Valencia.

2006 Conde Orgaz. Madrid.

2004 IV Bienal Baloncesto. Fundación Pedro Ferrándiz. Madrid.
II Certamen Pintura Deportiva. Casa de Vacas del Retiro. Madrid.

2002 Fundación Wellington. Madrid.

1994 Cooperativa Árvore. Oporto. Portugal.

1989 Galería San Severina. Parma. Italia.

1987 Mostra «Villa de las Rozas». Ayuntamiento de las Rozas. Madrid.
IX Bienal del Tajo. *La Cueva de Hércules*. Posada de la Hermandad. Toledo.
Mención V Certamen. Ayuntamiento de Fuenlabrada.
Sala Verona. Madrid.

1986 Círculo de Bellas Artes. Madrid.

«Casa del Reloj». Centro Cultural Matadero. Madrid.

IX Certamen de Artes Plásticas. Villa de Torrejón.

1985 Mención especial. III Salón de Pintura Joven. Ayuntamiento de Madrid.

Exposición en la Universidad Autónoma. Madrid.

1983-1984 *Presencia Viva*. Itinerante por España y Latino-América. Organizada por el Ministerio de Industria.

Becas

Becada por: «The Foundation Solomon R. Guggemheim» de Nueva York; Colección Peggy Guggemheim, Venecia, 1988.

Cursos, conferencias de arte

2006-2007 «El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico», Museo del Prado. Madrid.

2005-2006 «Tiziano y el legado veneciano». Museo del Prado. Madrid.

1988 Ponencia en la colección Peggy Guggemheim. «Yo la Artista». Venecia.

Participante en la mesa redonda «Arte y Participación». Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Instalaciones

1986 Montaje de la fiesta Carnavales 86, para el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1985 Instalación artística con Julio Leparc, en el Parque del Retiro, Madrid.

Ferias

2010 Art Monzón. Arteria. Huesca.

2004 FAC. «ArteSevilla». Sevilla.

Intercambios culturales

2008 Plenerze Malarskim Estancia en Gdansk, participando con artistas polacos en el proyecto, «Intercambio de Libertades» de Rosa Villalón y Embajada Polaca.

Proyectos

2008 *La geografía de las sensaciones.* Instituto Cervantes. Madrid.

Intercambio cultural con artistas polacos. Proyecto realizado con motivo de la capitalidad cultural europea: Segovia-Gdansk 2016.

2006 Venezia, proyecto presentado en el Instituto Italiano de Madrid, para la Comune del Veneto.

Críticas, publicaciones, catálogos, libros

El punto de las artes, 30/04/04. Crítica de arte: Sela del Pozo Coll.

Catálogo II Certamen de Pintura Deportiva Marca 2004.

Catálogo IV Bienal Internacional del baloncesto en las bellas artes, 2004.

El punto de las artes. Crítico de arte: Juan Antonio Tinte.

El cultural, 22/04/04.

El punto de las artes, 22/ 06/07. Crítico Juan Antonio Tinte.

Libro *Entre el mar y la tierra.* José María Méndez. 05/2007.

ABC. Crítico J.P.L. 07

El Comercio, 15/04/08. Crítico P. Merayo.

El Comercio, 16/04/08. Crítico C. Murias entrevista.

T.V. Oviedo, 04/08. http://www.youtube.com/watch?v=ToAV9zOgtMs.

Catálogo Barwy Oliwy, Bursztynowa II, Poland, 2008.

Libro *Mujeres Pintoras Internacionales*, 2009.